
Í N D I C E

- PASEO DE UNA AVISPA POR MI "CUALTO"*, [1923] [7]
Ceras sobre papel
130,5 × 170 mm
Colección Archivo Manuel de Falla, Granada
- [*PLAZA CON IGLESIA Y FUENTE DE SURTIDOR*, 1923] ... [8]
Gouache sobre papel
146 × 110 mm
Colección Huerta de San Vicente, Ayuntamiento de Granada
- [*JARDÍN CON EL ÁRBOL DEL SOL Y EL ÁRBOL DE LA LUNA*, 1923] [9]
Gouache sobre papel
150 × 108 mm
Colección Huerta de San Vicente, Ayuntamiento de Granada
- [*SALÓN DE CASA NOBLE*, 1923] [10]
Lápiz y acuarela sobre papel de acuarela
146 × 321 mm
Colección Antonio Lisarrague, Valladolid
- [*SER MONSTRUOSO CON LUNARES*], 1923 [11]
Lápiz sobre papel
155 × 109 mm
Colección Miguel Ángel de Lapresa, Granada
- [*BAILAORA CON VELLO Y BIGOTE*] [11]
Lápiz sobre papel
106 × 83 mm
Colección Miguel Ángel de Lapresa, Granada
- [*MONSIEUR TROPLONG*] [12]
Lápiz sobre papel
154 × 106 mm
Colección Miguel Ángel de Lapresa, Granada
- [*FIGURA CON CUERNOS Y BARBA DE CHIVO*] [12]
Lápiz sobre papel
133 × 102 mm
Colección Eladio de Lapresa, Linares

- T. KIMURA* ... [13]
 Lápiz sobre papel
 Colección Eladio de Lapresa, Linares
- EL DEMONIO DE LA MASTURBACIÓN* ... [13]
 Lápiz sobre papel
 156 × 104 mm
 Colección José Luis de Lapresa, Palma de Mallorca
- [*SANTO PEREGRINO*], 1924 ... [14]
 Tinta y lápices de color sobre papel
 209 × 146 mm
 Colección Antonio Luna, Madrid
- [*MUCHACHA CON GOLA SOBRE FONDO NEGRO*,
 ca. 1924] ... [15]
 Lápiz y lápices de color sobre papel
 150 × 200 mm
 Colección Fundación Federico García Lorca, Madrid
- [*MUCHACHA GRANADINA EN UN JARDÍN*], 1925 ... [16]
 Medidas y paradero desconocidos
- SLAVDOR ADIL* [Granada, ca. 1925] ... [17]
 Tinta y lápices de color sobre papel
 160 × 140 mm
 Colección particular, Barcelona
- EL JARDÍN DE ORFEO* [1924-1925] ... [18]
 Lápices de color sobre papel
 158 × 216 mm
 Colección Herederos de Ernesto Halffter, Madrid
- LEYENDA JAPONESA*, 1926 ... [19]
 Tinta y lápices de color
 163 × 155 mm
 Colección Manuel de la Higuera, Granada
- [*PAJASO CON ACORDEÓN*], 1926 ... [20]
 Tinta verde y lápices de color sobre papel
 245 × 170 mm
 Colección Enrique Lanz, Granada
- EL JOVEN Y SU ALMA. (POEMA DE BAUDELAIRE)*, 1926 ... [21]
 Tinta verde y lápices de color sobre papel
 325 × 218 mm
 Colección Enrique Lanz, Granada

- [*SAN JORGE Y EL DRAGÓN*, 1927] [22]
 Tinta china y lápices de color sobre papel verjurado de dibujo
 480 × 310 mm
 Colección Herederos de Campbell Hackforth-Jones, Londres
- DAMA EN EL BALCÓN*, 1927 [23]
 Tinta china y lápices de color sobre papel
 157 × 138 mm
 Colección Marc Carbonell, Barcelona
- TEOREMA DE LA COPA Y LA MANDOLINA*, 1927 [24]
 Tinta, lápices de color y *gouache* sobre cartulina
 500 × 600 mm
 Colección Isabel García Lorca, Madrid
- [*CLARO DE CIRCO*, 1927] [26]
 Tinta china y lápices de color sobre papel
 250 × 145 mm
 Colección Camilo José Cela, Padrón
- NATURALEZA MUERTA*, 1927 [27]
 Tinta, tinta china, lápices de color y *gouache* sobre cartulina
 290 × 242 mm
 Colección Vicenta Fernández-Montesinos García, Madrid
- [*NATURALEZA MUERTA. PARA EL POETA FOIX*], 1927 ... [28]
 Tinta china y lápices de color sobre cartulina
 235 × 302 mm
 Colección Fundación J. V. Foix, Barcelona
- TEOREMA DEL JARRO*, 1927 [29]
 Tinta china, lápiz y lápices de color sobre cartulina
 300 × 218 mm
 Colección Junta de Andalucía, Granada
- EL BESO*, 1927 [30]
 Tinta china, lápices de color y *gouache* sobre cartulina
 303 × 237 mm
 Colección Junta de Andalucía, Granada
- GUIARRA*, 1927 [31]
 Tinta y lápices de color sobre papel
 155 × 100 mm
 Colección Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas

<i>SAN SEBASTIÁN</i> , [1927]	[32]
Tinta china sobre papel verjurado recortado 155 × 125 mm Colección particular, Madrid	
<i>PAVO REAL</i> , [1927]	[33]
Tinta china sobre papel verjurado recortado 157 × 120 mm Colección particular, Madrid	
<i>TORERO SEVILLANO</i> , [1927]	[34]
Tinta china sobre papel de dibujo 160 × 120 mm Colección particular, Madrid	
<i>SIRENA</i> , [1927]	[35]
Tinta china sobre papel verjurado 160 × 105 mm Colección José Luis Guerrero Aroca, Madrid	
<i>POEMA DEL ANZUELO</i> , [1927]	[36]
Tinta china y lápices de color sobre papel de dibujo 160 × 120 mm Colección particular, Madrid	
[<i>PAYASO DE ROSTRO DESDOBLADO Y CÁLIZ</i> , ca. 1927] ...	[37]
Tinta y lápices de color sobre papel tela 277 × 209 mm Colección Fundación Federico García Lorca, Madrid	
<i>ARLEQUÍN AHOGADO</i> [ca. 1927]	[38]
Tinta china sobre papel verjurado recortado 160 × 120 mm Colección particular, Madrid	
<i>¡ECCE HOMO!</i> [ca. 1927]	[39]
Tinta china sobre papel verjurado recortado 155 × 125 mm Colección particular, Madrid	
<i>MERIENDA</i> , 1927	[40]
Tinta china, lápices de color y <i>gouache</i> sobre cartulina 220 × 290 mm Colección Isabel García Lorca, Madrid	

- VENUS* [ca. 1927-1928] [42]
 Tinta china y lápices de color sobre papel verjurado
 "Ingres" recortado
 160 × 120 mm
 Colección particular, Madrid
- VISTA GENERAL DE LA ALHAMBRA*, 1928 [43]
 Carta a Jorge Zalamca, Granada, 1928
 Medidas y paradero desconocidos
- MUERTE DE SANTA RODEGUNDA*, 1929 [44]
 Tinta china, lápiz y lápices de color sobre papel de dibujo
 284 × 224 mm
 Colección Fundación Federico García Lorca, Madrid
- [*FLORERO SOBRE UN TEJADO*, ca. 1929-1930] [45]
 Tinta china, lápiz y lápices de color al dorso de un retrato
 fotográfico del poeta
 228 × 172 mm
 Colección Carmen Piniés del Río, Nueva York
- MUERTE DE SANTA RODEGUNDA*, 1929 [46]
 Tinta, lápiz y lápices de color sobre papel de dibujo
 367 × 587 mm
 Colección The Pierpont Morgan Library, Nueva York
- [*ANIMAL FABULOSO DIRIGIÉNDOSE A UNA CASA*,
 ca. 1929-1930] [48]
 Tinta china y lápices de color sobre papel
 367 × 296 mm
 Colección Gloria García Lorca de los Ríos, Madrid
- [*DESEO DE LAS CIUDADES MUERTAS*, ca. 1929-1930] ... [49]
 Tinta china y lápices de color
 245 × 195 mm
 Colección Frederic Amat, Barcelona
- [*LA VISTA Y EL TACTO*, ca. 1929-1930] [50]
 Tinta china y lápiz azul y rojo sobre papel
 252 × 202 mm
 Colección Fundación Federico García Lorca, Madrid
 (Legado Jean Gebser)
- [*AUTORRETRATO EN NUEVA YORK*, ca. 1929-1930] [51]
 Medidas y paradero desconocidos

[<i>AUTORRETRATO CON ANIMAL FABULOSO ABRAZADO</i> , ca. 1929-1931]	[52]
Tinta china sobre cartulina perforada con alfiler desde el dorso 140 × 153 mm Colección Laura García Lorca de los Ríos, Madrid.	
[<i>PERA Y DADO CON PUNTOS QUE SE DESPRENDEN</i>], 1930	[53]
Tinta negra y azul y lápices de color <i>Canciones</i> , segunda edición, ejemplar dedicado a Juan Marinello, La Habana Colección Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana	
<i>VERDE QUE TE QUIERO VERDE</i> , 1930	[54]
Tinta verde y lápices de color <i>Primer Romancero Gitano</i> , segunda edición, ejemplar dedicado a Rafael Suárez Solís, La Habana Colección Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana	
<i>SOLEDAD MONTOYA</i> , 1930	[55]
Tinta y lápices de color <i>Primer Romancero Gitano</i> , segunda edición, ejemplar dedicado a Rafael Suárez Solís, La Habana Colección Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana	
<i>MUERTO DE AMOR</i> , 1930	[56]
Tinta y lápices de color <i>Primer Romancero Gitano</i> , segunda edición, ejemplar dedicado a Rafael Suárez Solís, La Habana Colección Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana	
<i>PUTA Y LUNA</i> , [ca. 1929-1931]	[57]
Tinta china y lápices de color sobre papel tela 240 × 190 mm Colección Fundación Federico García Lorca, Madrid	
[<i>BUSTO DE HOMBRE MUERTO</i> , ca. 1932]	[58]
Medidas y paradero desconocidos	
[<i>BOSQUE SEXUAL</i> , ca. 1932]	[59]
Medidas y paradero desconocidos	

<i>LEONARDA</i> , [1932]	[60]
Tinta y lápices de color sobre papel 221 × 158 mm Colección Huerta de San Vicente, Ayuntamiento de Granada	
<i>BAILARINA ESPAÑOLA</i> , [ca. 1929-1932]	[61]
Tinta china y lápices de color sobre papel 248 × 200 mm Colección Concepción Fernández-Montesinos, Madrid	
[<i>NOCTURNO: FRUTERO CON LIMONES Y NARANJA</i>], 1934 ...	[62]
Tinta y pastel sobre cartulina blanca de dibujo 500 × 510 mm Colección Herederos de Vicente López Jiménez, Granada	
<i>MIERDA</i> [Caligrama, ca. 1934-1936]	[63]
Tinta china sobre papel 251 × 199 mm Colección Fundación Federico García Lorca, Madrid	
[<i>FLORETO</i> , ca. 1934-1936]	[64]
Tinta china y lápices de color sobre papel tela 278 × 200 mm Colección Herederos de Luis Rosales, Madrid	
[<i>LUZBEL</i> , ca. 1935-1936]	[65]
Tinta sobre papel 220 × 160 mm Colección Fundación Federico García Lorca, Madrid. (Legado Jean Gebser)	
[<i>FLORETO CON TRES PECES</i> , ca. 1935-1936]	[66]
Tinta china sobre papel tela 231 × 165 mm Colección Fundación Federico García Lorca, Madrid. (Legado Jean Gebser)	
<i>PARQUE</i> [ca. 1935-1936]	[67]
Medidas y paradero desconocidos	
[<i>ROSA DE LA MUERTE</i> , Caligrama, 1934]	[68]
Tinta azul sobre papel 306 × 244 mm Colección Ricardo Molinari, Buenos Aires	
Nota editorial	[69]